

**RIDER TECHNICZNY
GOSPEL SOUND**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające przeprowadzenie koncertu Katowickiego Chóru Gospel Sound na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Cały system nagłośnieniowy musi być BEZWZGLĘDNIIE uziemiony, w układzie faza (3 fazy)/zero robocze/masa, koniecznie zaopatrzony w prawidłowo działające zabezpieczenia różnicowo-prądowe, o stabilnym napięciu 230V/fazę oraz odpowiedniej wydajności prądowej dla całej aparatury. Przyłącza na scenie, mikser frontowy jak i monitorowy powinny być zasilane z tej samej fazy.

System głośnikowy musi być ustawiony (a w przypadku hal i plenerów podwieszony) w taki sposób, aby nagłaśniany obszar był równomiernie pokryty dźwiękiem.

System frontowy powinien być min 3-drożny w układzie LR lub LR+sub mono, z aktywnym podziałem pasm oraz dostępem do procesora głośnikowego z poziomu stanowiska FOH.

Nie akceptujemy łączenia różnych systemów głośnikowych. W przypadku systemu monitorowego wszystkie monitory typu wedge powinny być tego samego typu.

Przed przybyciem zespołu aparatura powinna być zainstalowana, skonfigurowana, sprawdzona oraz uruchomiona; wolna od przydźwięków sieciowych, pętli masowych; sprawdzona pod względem zgodności fazowej każdego z elementów systemu; z przygotowanym okablowaniem do opięcia instrumentów oraz mikrofonów chóralnych wg niniejszego dokumentu.

Ze względu na rozbudowany skład zespołu oraz specyfikę koncertów uwielbieniowych preferujemy konsolety cyfrowe gwarantujące odpowiednią ilość kanałów wejściowych, szyn wyjściowych, procesorów dynamiki oraz efektowych. Rekomendujemy systemy **DIGICO** lub Soundcraft Vi.

W przypadku systemów analogowych wymagana jest konsoleta FOH z 48-kanałami mono (oraz osobnym mikserem monitorowym) wraz z odpowiednią ilością procesorów.

Mikser FOH powinien być ustawiony w połowie długości widowni na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsolety w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, we wnękach, na balkonach i pod nimi.

Organizator koncertu bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo Zespołu oraz ekipy technicznej podczas trwania prób i koncertu, jak również ich mienie powierzone opiece Organizatorowi w tym czasie. Bezwzględnie wymagany jest kontakt w terminie do 14 dni od chwili otrzymania niniejszego dokumentu.

Sprzęt posiadany przez zespół GOSPEL SOUND:

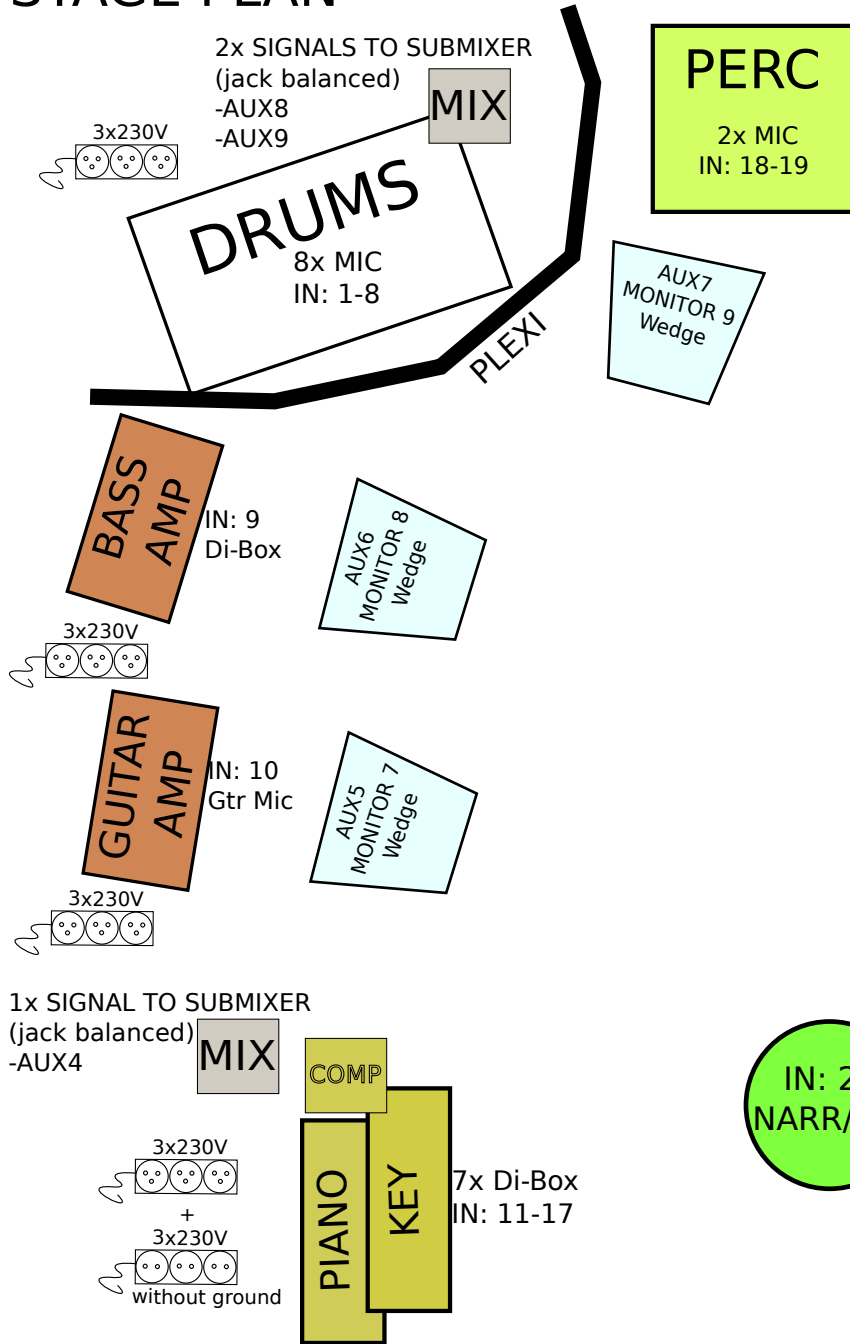
- 20x mikrofon dynamiczny Shure SM58
- 3x mikrofon pojemnościowy AKG C1000S
- 2x odsłuch HK Audio Pro
- 2x kolumna HK Audio Pro 12
- 2x statyw kolumnowy
- 5x statyw mikrofonowy wysoki łamany
- 2x końcówka mocy CROWN LPS1500
- Mikser Yamaha 01V

KONTAKT Z ZESPOŁEM:

Dyrygent Chóru Gospel Sound: Jolanta Mitko, tel. 696 911 883; mail: jolantam@gospelsound.pl

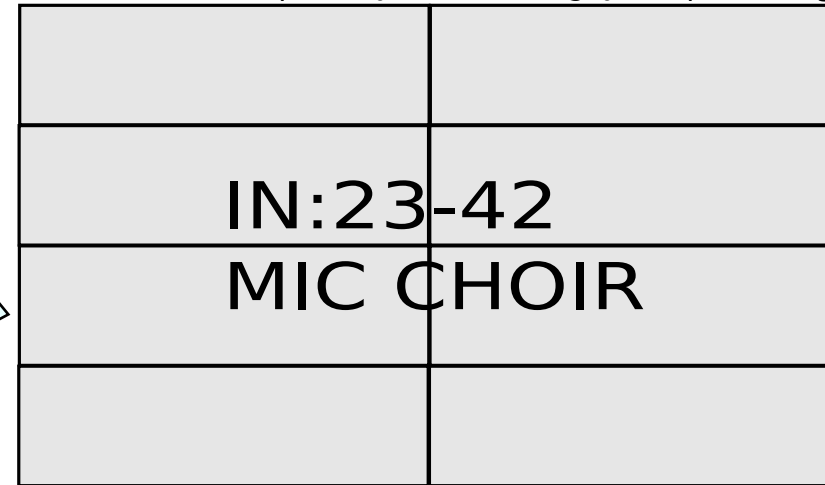
Wszelkie sprawy techniczne związane z techniczną realizacją Festiwalu Gospel bez granic, w szczególności odstępstwa od niniejszego ridera, prosimy konsultować z panem Arturem Wypichem – 781-723-802

STAGE PLAN



USTAWIENIE CHÓRU

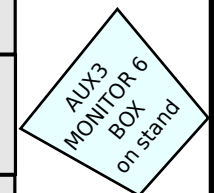
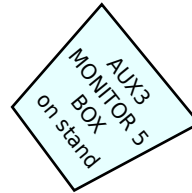
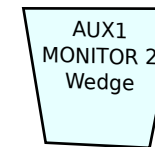
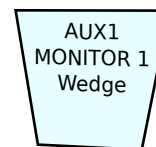
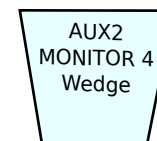
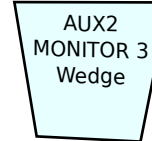
4 rzędy podestów scenicznych 4x1m z wysokością stopniową co 30cm względem podestu głównego



input 23-42 : dobrej jakości mikrofony dynamiczne ustawienie oraz przydział mikrofonów do głosów zostanie ustalony w dniu koncertu



input 20-22 : 3szt. dobrej jakości bezprzewodowych mikrofonów dynamicznych np.... ULX BETA58, eW345...itp.



INPUT LIST

LP	INSTRUMENT	MIC/D.I.	PROCESSOR	STAND
1	BD	Beta 52	Gate	krótki łamany
2	SN top	Beta 98D/S / Beta 56a	Gate + Comp	clips
3	Hi-Hat	AKG C1000/ SM 81	Comp	wysoki łamany
4	Tom 1	Beta 56a	Gate	clips
5	Tom 2	Beta 56a	Gate	clips
6	Floor Tom	Beta 56a	Gate	clips
7	Overhead (L)	AKG C1000/ SM 81	Comp	wysoki łamany
8	Overhead (R)	AKG C1000/ SM 81	Comp	wysoki łamany
9	Bass Guitar	Di-Box	Expand+Comp	-
10	El. Guitar	SM57	Expand+Comp	krótki łamany
11	Key 1L	Di-Box	-	-
12	Key 1R	Di-Box	-	-
13	Key 2L	Di-Box	-	-
14	Key 2R	Di-Box	-	-
15	Loop L	DI-Box or XLR	-	-
16	Loop R	DI-Box or XLR	-	-
17	Click (optional)	DI-Box	-	-
18	Perc 1	AKG C1000/ SM 81	Comp	krótki łamany
19	Perc 2	AKG C1000/ SM 81	Comp	wysoki łamany
20	Solo 1	Beta 58 (bezprz.)	Comp+DeEss	wysoki
21	Solo 2	Beta 58 (bezprz.)	Comp+DeEss	wysoki
22	Narrator/Director	Beta 58 (bezprz.)	Comp+DeEss	wysoki
23-42 (20 mikrofonów dynamicznych)	Choir – SOPRAN	Beta 58	-	-
	Choir – ALT	Beta 58	-	-
	Choir – TENOR	Beta 58	-	-
43 ST	SOPRAN ret. From GR2	route signal from GR2	Comp	-
44 ST	ALT ret. From GR3	route signal from GR3	Comp	-
45 ST	TENOR ret. From GR4	route signal from GR4	Comp	-
46 ST	FX1 return	Large Hall / Plate	FX1 processor	-
47 ST	FX2 return	Short Hall / Plate	FX2 processor	-
48 ST	FX3 return	Delay	FX3 processor	-

EFFECT PROCESSORS

LP	Effect Processor
FX1	Large Hall / Plate
FX2	Short Hall / Plate
FX3	Delay

FOH / MONITORS MIXING DESK SYSTEM STRUCTURE

GROUP / VCA / AUX	MEMBERS	PROCESSOR
GR1 stereo DRUMS	CH 1-8	Comp
GR2 stereo SOPRAN	CH 23-x	Comp
GR3 stereo ALT	CH x-y	Comp
GR4 stereo TENOR	CH y-42	Comp
VCA1 DRUMS	CH 1-8	-
VCA2 INSTR.	CH 9-19	-
VCA3 BAND	CH 1-19	-
VCA4 SOLO	CH 20-21	-
VCA5 CHOIR	CH 23-42	-
VCA6 FX	CH 46-48	-
VCA7 AUX (if one FOH/MON desk)	AUX1-9 sends	-
AUX1 stereo (for FOH only)	FX1	Large Hall / Plate
AUX2 stereo (for FOH only)	FX2	Short Hall / Plate
AUX3 stereo (for FOH only)	FX3	DELAY

AUX SEND	SEND TO	MONITORS	PROCESSOR
AUX1	SOLO monitors 1+2	2x wedge	Limiters + G/P EQ
AUX2	FRONT monit. of choir 3+4	2x wedge	Limiters + G/P EQ
AUX3	REAR monit. of choir 5+6	2x boxes on stand	Limiters + G/P EQ
AUX4	KEY mixing desk ch.1	Line jack balanced	-
AUX5	El. Guitar monitor 7	Wedge	Limiters + G/P EQ
AUX6	Bass Guitar monitor 8	Wedge	Limiters + G/P EQ
AUX7	Perc. monitor 9	Wedge	Limiters + G/P EQ
AUX8	LOOP -> DRUMS mixing desk ch.1	Line jack balanced	-
AUX9	ALL others -> DRUMS mixing desk ch.2	Line jack balanced	-
AUX10 stereo	FX 1 (if one FOH/MON mixing desk)		Large Hall / Plate
AUX11 stereo	FX 2 (if one FOH/MON mixing desk)		Short Hall / Plate
AUX12 stereo	FX 3 (if one FOH/MON mixing desk)		DELAY

* Perkusista oraz klawiszowiec korzystają z własnych mikserów audio w ramach systemu odsłuchu.